

# ICE KING

## 15 jaar moderne bard

Onlangs mocht ICE KING het getal 15 aan zijn kroon hechten. Dit kristallen jubileum werd kracht bijgezet door de release van een dubbel album met cd's nummer 7 en 8 en een concert precies op de plaats waar het allemaal begon, met de afsluitende woorden: "zelfde tijd, zelfde plaats in 2033!".

We schrijven najaar 2003, toen de preselecties werden gehouden voor het Interfacultair Songfestival van de KU Leuven, waaraan Bas L.G. Verdin studeerde. Verdin had in het nieuwe academiejaar nogal wat muziek zitten maken, los van de bands waarin hij speelde, op kot. Daar kon hij enkel over zijn eigen stem beschikken en zijn gedowntuned elektrische gitaar zonder versterker. De output, zonder voorbedachte rade in welke zin ook, beviel hem dermate dat hij zich kandidaat stelde. Na geslaagde voorrondes, kreeg hij een telefoontje met de melding: "We moeten wel nog een naam doorgeven, binnen dit en een uur". Verdin had hier in het geheel nog niet over nagedacht, zijn eigen naam vond hij maar te werelds in verhouding tot de muziek. Intuïtief schoot hem 'ICE KING' te binnen. Nadien bleek dit voer voor zo mogelijk nog meer inspiratie en een vicieuze creatieve cirkel was in de maak. Wanneer hij op het concours de originaliteitsprijs in de wacht sleepte, was zijn reactie: "Het was nooit mijn bedoeling om origineel te zijn, deze muziek is enkel het gevolg van gewoon te spelen wat ik speel, zonder met iets of iemand anders rekening te houden dan mijn eigen schoonheidszin en kippenvel". Tot op de dag van vandaag moet hij dit herhalen, tegen mensen die speciaal vinden wat hij niet speciaal vindt, naar eigen zeggen tot vervelens toe. "Omdat zo niet verder wordt gekeken naar de concrete inhoud van de muziek, waar het mij om te doen is".

Aangezien hij dan ook niet wil denken vanuit of toewerken naar een gevestigd genre, is het meteen ook een gevolg dat ICE KING niet te classificeren valt, zonder zijn muziek onrecht aan te doen. Nochtans valt op dat deze muziek intern wel uitermate consistent is, wat maakt dat ICE KING gerust een genre *an sich* genoemd mag worden. "Dit belet niet dat mijn muziek toegankelijk is voor iedereen." Voor de ene zou het project te weinig folk zijn, voor de andere dan weer te weinig metal, voor nog een andere te weinig pop, jazz, klassiek of filmmuziek, terwijl het juist ingrediënten bevat die raken aan al

deze stijlen. Voor de lyrics transcribeert Verdin veelal gedichten van de Schotse en Engelse Romantici van weleer en nog veel vroegere heldendichten, waaraan zij ook refereren. Voor de grafische vormgeving en projecties tijdens concerten, gebuikt Verdin bijpassende schilderijen uit dat tijdperk.

*"Het was nooit mijn bedoeling om origineel te zijn"*

ICE KING

De opgeroepen atmosfeer is er een van ridderlijke taferelen, reizend in de tijd doorheen epische landschappen. Dit, voornamelijk gewapend met elektrische gitaar en een paar stembanden, wat maakt dat zijn elders gesuggereerde term 'moderne bard' zo kwaad nog niet is. Ondanks het hoge gehalte aan kostuumdrama, is de door ICE KING gecomponeerde muziek zelf overigens volstrekt nieuw. Daarbij maakt hij er een punt van dat ze lang niet zomaar een begeleidende functie vervult voor de tekst. "Ik maak meestal eerst de gitaar- en vocale melodien en ritmes en pas wanneer dat allemaal af is begin ik aan de invulling van de gevoelswaarde ervan, met bronnenstudie dus, transcriptie en/of additie (= *aanvulling*)". De notie van expressiviteit neemt hij daarbij bloedserius. Het resultaat is een theatrale zang en een uniek gitaarspel. Bij gelegenheid bespeelt hij de akoestische baritongitaar en het keyboard, waarvoor hij zopas een geheel apart repertoire heeft opgenomen. Met al zijn verscheidene registers, lijkt ICE KING een uniek gegeven.



Bas L.G. Verdin (aka ICE KING)

Bas vindt van zichzelf dat live zijn muziek het best tot zijn recht komt. "Tenminste als het etablissement erop voorzien is en er niet te veel gebabbeld wordt" (lacht). Het archiefbestand met concerten gaat ondertussen ook tot in de honderden opnamen. Zowel de optredens als de releases vertonen daarbij een opvallend evenredige verspreiding doorheen de tijd. Hierop klinkt droogjes: "regelmaat is mijn drug en productiviteit is het gevolg van zich regelmatig af te zonderen". ICE KING beperkt zich geenszins tot het binnenland, maar speelt regelmatig in Duitsland en het Verenigd Koninkrijk, van de zuidkust tot in Schotland, waar hij de bijnaam *Belgium's Bravest Bard* heeft opgeraapt. "Ik bemerk dat men in die landen in het algemeen minder vies is van muzikale diversiteit en dat ambachtelijke muziek als dusdanig er meer gerespecteerd wordt. Daar kan ik zelfs een week lang elke dag een datum vastleggen in krak dezelfde streek. Probeer dat hier maar eens..."

ICE KINGs verzorgt ook al vijftien jaar zijn eigen website. Daar kan je nagaan op hoeveel diverse terreinen de man actief is. Naast zijn teksten kun je de lijst van optredens opvragen, de hele discografie bestuderen, zijn nevenactiviteiten als muzikant (zoals bv. De metalband FIREPROOF) en als auteur leren kennen.

ICE KING is en blijft na 15 jaar bewust zijn eigen gang gaan. Wil je meer weten, neem dan zeker een kijkje op zijn website. 📄

Redactie Folk

Meer info

[www.iceking.be](http://www.iceking.be)